
Előszó

Másfél ezer magyar szobrász legfontosabb adatai, alkotásaik ára az aukción és a műkereskedésekben. Rendezett információk tömege a magyar művészetről és a műkereskedelemről. Reméljük méltán vált ki érdeklődést a gyűjtőkben, eladóknak, vevőkben, közvetítőkben, művészettörténészekben és mindazokban, akik egyszerűen csak érdeklődnek a szobrászművészet iránt.

A szobrászokkal és műveikkel meglehetősen mostohán bánik a művészettörténet és a műkereskedelem egyaránt. Nem ez a legnépszerűbb, legismertebb területe a képzőművészetnek. Egy, a szobrászokról szóló könyvvel nem lehet felkerülni a bestsellerlistákra, de a kiadónak nem is ez a célja.

E hiánypótló mű kiadásával némi elégtételt szeretnénk nyújtani e művészeti ág alkotóinak.

A kötet első része másfél ezer magyar vagy Magyarországhoz kötődő, hosszabb ideig itt alkotó szobrász adatait tartalmazza. Másfél ezer szobrász? Meglepően nagy szám. Ki ne tudna felsorolni néhányat a magyar szobrászok közül. Fadrusz János, Izsó Miklós, Kisfaludi Strobl Zsigmond, Medgyessy Ferenc, Pátzay Pál, Stróbl Alajos, Zala György, hogy csak az ismertebbek közül említsünk néhányat. Ugyanakkor a kiadó számára is meghökkentő volt a megannyi név, azoké, akiket a magyar szobrászművészet részének kell tekintenünk. Van köztük méltán ismert és elismert nagy művész, és olyan is, aki valamely más művészeti ágban alkotott jelentőset, és a szobrászat számára csak egy kis kitérő volt. Az 1500 szobrász közül azonban nem mindenki közzismert, sokukról csak nagyon keveset tudunk. A kiadó itt választás előtt állt: vagy csak azokkal foglalkozunk, akikről sok információ áll rendelkezésünkre és így nem hagyunk meg hiányosnak tűnő szócikkeket, vagy elismerve a korlátokat, mindenki szerepeljen e könyvben, akiről a legcsekélyebb információ is előkerült. Mi a teljességre törekedve – felvállalva ezzel a szócikkek közötti esetleges egyenetlenséget – a második lehetőséget választottuk.

A kötet második részében található táblázatok adatai eligazítást nyújtanak a magyar piacon kialakult trendekről, és a szobrok áráiról. A táblázatok kétféle információforrásból táplálkoznak. Az adatok zöme az aukciókon szereplő szobrokra vonatkozik. Bár az aukciókat is érik bírálatok, mégis ez az a hely, ahol a leginkább megmutatkozik, mit is gondol egy-egy műről a gyűjtők társadalma. Az adatok másik – kisebbik – része a műkereskedések kínálatából származik. A gyűjtők számára ezek már nagyobb bizonytalanságot rejtenek magukban, hiszen nem tudni, hogy végül ezen az áron keltek-e el a műtárgyak, elkelték-e egyáltalán. Az aukciós adatoknál az utóbbi éveket és a nagyobb aukciókat tekintve törekedtünk a teljességre, a műkereskedések árainál azonban erről természetesen nem lehetett szó.

Amikor először vettük kézbe e könyv kéziratát, tudtuk, hiánypótló munkával ismerkedünk. Nem kellett sokáig gondolkozni ahhoz, hogy eszünkbe jusson e mű szellemi előfutárának számító Magyar festők és grafikusok adattára.

Előszó

A sokak által csak „fekete könyv”-ként emlegetett mű megjelenésekor nem váltott ki nagy visszhangot. Rövid időn belül azonban ráébredtek arra az érintett gyűjtők, kereskedők, hogy nemcsak egy, a saját érdeklődési körükbe tartozó könyvet tartanak a kezükben, hanem azonnal pénzre váltható előnyük származik a belőle szerzett adatokból, ismeretekből.

Ma a könyv példányai salátává lapozva megtalálhatók minden műkereskedésben. Van ahol a vásárlók elé is kiteszik a kereskedők, tudván azt, hogy ez az információ nemcsak nekik, hanem a vevőiknek is érték. Néha antikváriumokban bukkan fel egy-egy példány 15 ezer forint körüli áron, és nagyon hamar vevőre talál. Úgy gondoljuk, hogy kötetünk a festők adattárának „testvéreként” szintén sokat forgatott munkaeszköz lesz.

A kötetet összeállító Szegedi László évekig gyűjtötte, rendszerezte, ellenőrizte és egyeztette az adatokat. Egy ilyen jellegű munka soha nem lehet teljes és tökéletes, az alkotó legaprólékosabb munkája – és a kiadó kiegészítései, ellenőrzései – ellenére is hiányozhatnak adatok, maradhatnak pontatlanságok. Ha konkrét tévedés nincs is, akkor is mindig vitatható, hogy pontosan kiről mit is kell írni, ki kell-e valamelyik művét emelni, és ha igen, melyiket. Nem tehetünk mást, fel kell vállalnunk ezt a kockázatot. Ezúton kérjük mindazokat, akik a Magyar szobrászok adattáránál több, pontosabb információval rendelkeznek, a kézirat lezárta utáni változásokról tudnak, hogy segítsék az adatbázis fejlesztését. Minden egyes új információnak örülünk, várjuk a segítőkész leveleket, és ígérjük, hogy a könyv későbbi kiadásában felhasználjuk azokat.

Annak tudatában bocsátjuk útjára a Magyar szobrászok adattárának első ezer példányát, hogy a művészetkedvelők, a szobrászat iránt szakmai szempontból, vagy csak kedvtelésből érdeklődők számára egyaránt fontos, rendszerezett információkat nyújtunk. Meggyőződésünk, hogy hasznos könyvet adunk közre, s akik a könyv árát befektetésnek tekintik, biztosak lehetnek gyors megtérülésében.

Budapest, 2000. október

A kiadó